

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
IZABELA PONIATOWSKA, <i>Retelling</i> . Kilka uwag w kontekście „opowiadania na nowo” literackiego dziedzictwa dziewiętnastego wieku	13
ANNA DUNIN-DUDKOWSKA, Reminiscencje powieści wiktoriańskiej w angielskim serialu telewizyjnym <i>Downton Abbey</i>	25
DOROTA BABILAS, Wiktorja i Abdul – wizerunek muzułmanina w <i>Powierniku królowej</i>	37
DARIUSZ PIECHOTA, Długie życie powieści eksperymentalnej (prolegomena) ...	53
MAGDALENA RUMIŃSKA, Sklep, kupiec i stracone złudzenia – <i>Balzakiana</i> Jacka Dehnela w kontekście <i>Lalki</i> Bolesława Prusa	69
AGNIESZKA TRZEŚNIEWSKA-NOWAK, Wizerunek lekarza w amerykańskich thrillerach medycznych jako rewers XIX-wiecznych powieści grozy	89
ANNA WIETECHA, Gra z konwencjami w <i>Sprawie kryminalnej</i> Józefa Ignacego Kraszewskiego	105
KATARZYNA MRÓZ, <i>Unde Malum?</i> Kreacja bohatera negatywnego z perspektywy dziewiętnastowiecznych pseudonauk (H. Sienkiewicz, <i>Wiry</i>)	115
BARBARA ZWOLIŃSKA, Melancholijno-dekadenckie wzory egzystencji w wybranych powieściach Jarosława Iwaszkiewicza	135
DARIUSZ KISZCZAK, <i>Faraon</i> Bolesława Prusa oraz <i>Świetna i najświetniejsza</i> Natalii Rolleczek jako powieści realistyczne i psychologiczne	157
AGATA IŻYKOWSKA-USZCZYK, Współczesny dramat społecznie zaangażowany i jego pozytywistyczne źródła	173
Noty biograficzne	193